

山水半日游 · 路线与拍照地图

主线：东宫门进 → 北岸步行 → 石舫单程船 → 南湖岛 → 过桥 → 新建宫门出



绿色箭头 = 步行衔接 蓝虚线 = 单程船 紫色P + 箭头 = 站位与镜头方向

A4原尺寸打印约1:9,000；比例尺比较平面距离。路线按景点衔接概绘，不能据线量算实际步行；码头为参考区域，蓝线不是航迹。灰路不保证开放。

拍照每点约3-5分钟，已计入主线3-4小时。P点未经实地踩点；到现场按通行空间、视线及人流微调。北岸密集区域请看下一页。

北岸放大 · 别把码头认错

依次看院落、长廊、山阁、石舫；主线在山脚走，不登佛香阁。



放大图约1:6,500（A4原尺寸）。石舫附近沿现场航线指示找上船区域。

到码头先问这三件事

- ① 这班船是否到“南湖岛北”？别把石丈亭、环湖船、自驾船混为一谈。
- ② 预计还要等多久？整个乘船环节留35–60分钟；再等超过30分钟时复评。
- ③ 天气或线路是否停航？有变化就调整，不用临时绕湖追赶桥和岛。

停航 / 长等候：选择北岸短线

石舫 → 长廊向东返回 → 乐寿堂 / 仁寿殿方向 → 东宫门出。约35–50分钟返程，连同此前北岸游览约2.5–3.5小时；此前等船时间须另加。跳过南湖岛、十七孔桥、铜牛，后续交通改按东宫门。

带队时间卡 · 留出弹性

以下是规划预留，不是景区公布的平均排队时长；每段含转场。

01 东宫门入园、仁寿殿	20–30分钟
02 玉兰堂、乐寿堂	25–35分钟
03 长廊找画、拍照P01	25–35分钟
04 排云门前看阁、拍照P02	15–20分钟
05 西段步行、石舫P03	20–25分钟
06 找码头、候船、航行、下船	35–60分钟
07 南湖岛北岸、P04	15–20分钟
08 过十七孔桥、东岸P05	20–25分钟
09 铜牛P06、新建宫门出园	15–25分钟

合计约190–275分钟；通常按3.5–4小时控制，长等候可能超时。

08:30入园示例：争取10:30左右到石舫；12:00–12:30出园。
若到排云门已明显落后，压缩摄影、院落停留；不加登阁支线。

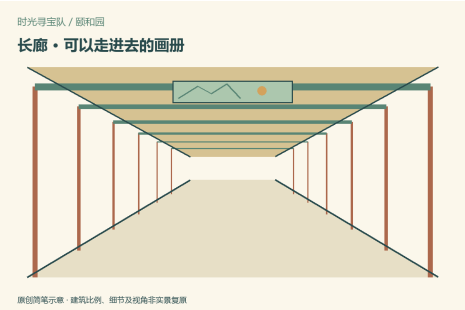
票务与开放：出行前再复核

主线门票与船票分开。官方现列旺季门票30元/成人；石舫至南湖岛北单程船40元/人，大船08:30–17:30。儿童票按各项目规则核实；两位许可家孩子都高于1.2米，不按船票免票估算。无固定发船间隔可依赖。

佛香阁为备选：另加40–60分钟及排队。旺季园中园08:00–18:00、17:30止入，周一闭园（重点节假日除外）。南湖岛内院落另有周一关闭安排，主线不依赖进院。

拍照任务卡 · 北岸篇

地图P点是建议区域；紫箭头表示拍摄方向。以不挡路、少绕路为原则。



P01 长廊的纵深

- 站位：长廊东段较宽的可停留处；与队伍行进方向一致，不站在人流中心。
- 朝向：镜头大致向西，沿长廊延伸方向。
- 构图：横屏1×先试；保留两侧柱子与顶部梁枋，让线条通向远处。

合影：孩子站边侧，给前方行人留通道；1-2人一组更方便。

现场调整：不要求拍到空廊；人多改拍彩画局部。

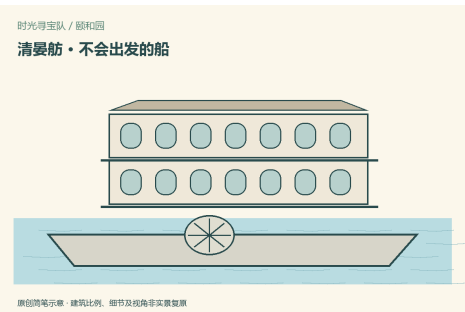


P02 山脚看佛香阁

- 站位：排云门南侧开放区域，先确认门、树和建筑间有视线。
- 朝向：向北至北偏西，找山上佛香阁；不是保证无遮挡的正立面机位。
- 构图：竖屏1×把近处门、山上建筑叠起来；树遮挡就拍屋檐与山的关系。

合影：人放在下方一侧，避免把头与远处屋顶重叠。

现场调整：不要为追求对称堵住门口；完整山景留给P04。



P03 石舫的侧面

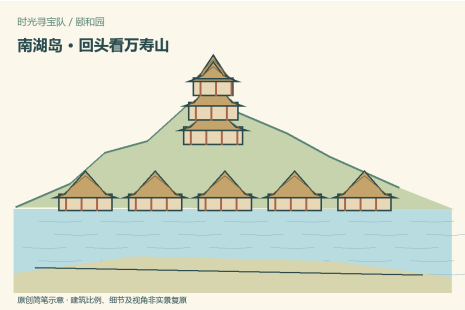
- 站位：石舫东侧开放岸边，辨认船身后选不挡路的停留区域。
- 朝向：大致向西，朝清晏舫船身侧面。
- 构图：横屏1×收进船身和舱楼；避免手机大幅上仰。

合影：人放一侧，保留完整船形轮廓；围栏作为前景也可以。

现场调整：站位为建议区域；不进入登船通道或封闭岸段。

拍照任务卡 · 岛与东岸篇

地图P点是建议区域；紫箭头表示拍摄方向。以不挡路、少绕路为原则。



P04 隔湖看万寿山

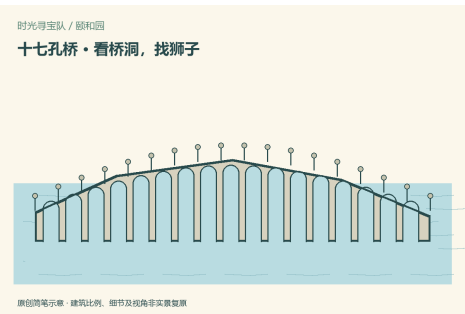
站位：南湖岛北码头离开通道后，在岛北侧开放岸边选择视线。

朝向：北至北偏西，对向万寿山与佛香阁。

构图：横屏1×拍湖山整体；2×可试建筑细节，按手机实际成像选择。

合影：人在画面一侧，留出水面；风大先收好帽子。

现场调整：不占用码头；院落关闭时仍只在开放岸边活动。



P05 十七孔桥斜侧面

站位：过桥后沿东岸向铜牛方向走，在铜牛北侧开放岸边找视线；不为拍全桥大幅绕路。

朝向：大致向西南，朝桥身与南湖岛。

构图：横屏1×；桥洞与水面留在下半幅，尝试斜侧面，不承诺十七孔全入镜。

合影：人站岸上边侧，用桥作背景；桥面仅短拍狮子细节。

现场调整：树木与围护可能影响视线，沿开放岸边微调。



P06 与铜牛同框

站位：铜牛东侧围护外，先找到头部与身体都能看到的斜侧面。

朝向：大致向西至西北，对准铜牛。

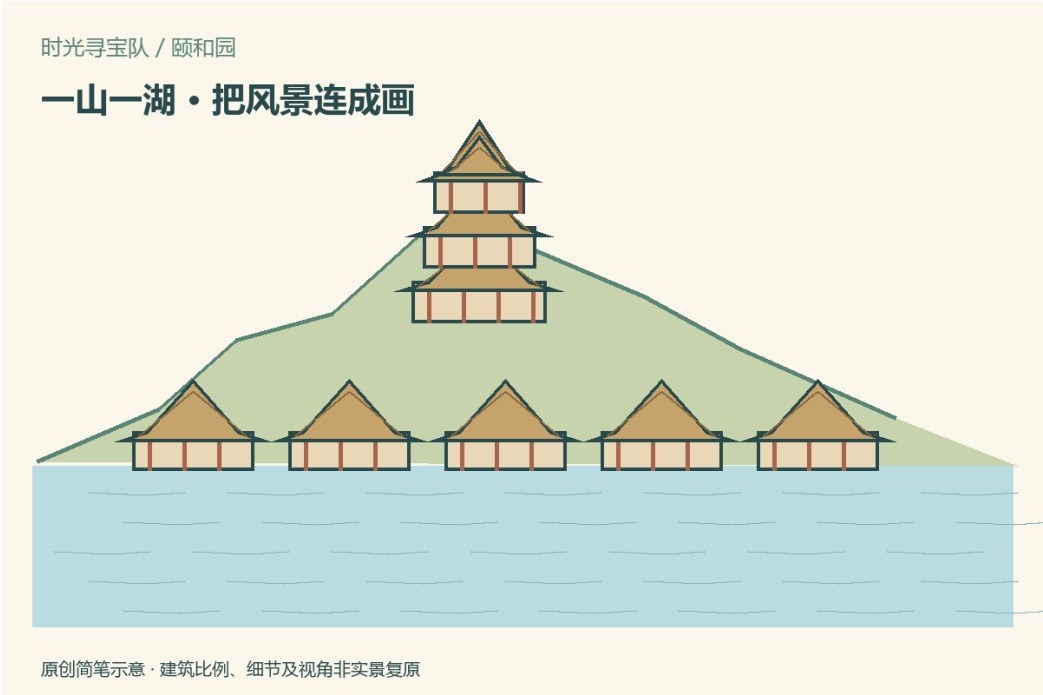
构图：横屏或竖屏1×，把石座一并保留；不追求牛与桥同时全景。

合影：孩子在围护外一侧，模仿安静观察的姿势，不触摸攀爬。

现场调整：游人较多时轮流快速拍摄；不要倒退靠近水边。

出发前小抄 · 给时光寻宝队

先看约5分钟总览，再听约2分钟路线；现场按站点播，不必连续播放。



今天要发现的三件事

- ① 园林怎样把山、水、建筑连成一幅画？
- ② 长廊彩画和桥上石狮，有哪些不同细节？
- ③ 在岸边、船上和岛上看同一座山，照片有什么变化？

使用说明

网页包含预告、总览与路线的音视频、11个主线 / 备选站点、手绘、地图及拍照卡。讲解为原创儿童导览，简笔画为教学示意。静态托管后可微信分享链接；本地文件直接打开也可读取内容，但不自动缓存离线资源。

核查与来源

官方开放 / 游船：<https://www.summerpalace.net.cn/visit.html>
世界遗产：<https://whc.unesco.org/en/list/880>
各建筑官方来源与公开地图许可：网页 [sources.html](#)。
历史事实与观察游戏分开；拍照建议及时间预算为本行程编排，非官方承诺。